

**муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа пос. Уральский» Свердловской области**

Приложение  
к Дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе,  
утвержденной приказом директора школы

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Школьный хор: волшебный мир музыки»**

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

Срок реализации общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год

ФИО, должность автора-разработчика общеобразовательной общеразвивающей программы: Петрова Надежда Сергеевна, педагог - организатор

## Пояснительная записка

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна – любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся» Д.Д. Шостакович.

Музыкальное воспитание - уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер учащегося. Общение с музыкой оказывает положительное воздействие, развивает образное мышление, формирует способность воспринимать и понимать прекрасное, пробуждает креативность, помогает учащемуся гармонично развиваться.

На занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие педагога на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий в школе).

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Направленность общеразвивающей программы: художественная, основанная на знакомстве и расширении знаний в области музыки, на развитие музыкальных способностей учащихся, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Актуальность общеразвивающей программы в том, что она раскрывает творческий потенциал учащихся, разносторонние творческие возможности, помогает стать уверенней, побороть страх перед публикой, стать более коммуникабельными, создает благоприятные условия для самопознания.

Адресат общеразвивающей программы: курс обучения 1 год с детьми среднего и старшего школьного возраста 11 – 18 лет.

Режим занятий: занятия проводятся по 40 минут – 1 занятие 1 раз в неделю.

Объём общеразвивающей программы: 37 часов за учебный год.

Срок освоения общеразвивающей программы: 1 год.

Уровень сложности: базовый.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная (в том числе дифференцированная по сложности).

Перечень видов занятий: беседа, практические занятия (тесты, творческие задания, викторины, групповое исполнение, сольное пение, музыкально-ритмические упражнения, дыхательная гимнастика, движение под музыку, двигательные импровизации).

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: устные опросы, письменные опросы, беседа, участие в школьных концертах, выступление на занятиях.

Цель данной программы – формирование музыкальной культуры у учащихся на основе целостного представления о музыкальном искусстве и социальном назначении, создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся с учётом их индивидуальностей.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие задачи:**

- научить пользоваться практическими умениями и навыками вокального творчества;
- научить слушать и анализировать музыку;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся в процессе слушания музыки;
- дать понятие о средствах музыкальной выразительности;
- способствовать освоению музыкальных жанров.

##### **Развивающие:**

- расширить знания учащихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- развить индивидуальные и творческие способности учащихся;
- развить музыкально – эстетический вкус.

##### **Воспитательные:**

- воспитать чувство ответственности;
- научить учащихся работать в коллективе;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитание дисциплинированности, усидчивости, точности суждений.

### **Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
1.1.	Введение. Диагностика. Прослушивание голосов. Правила охраны детского голоса.	1	1	0	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.2.	Строение голосового аппарата.	2	1	1	Устный опрос
1.2.	Вокально – певческая установка.	2	1	1	Подготовка творческого номера
<b>2.</b>	<b>Формирование певческого голоса.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1.	Звукообразование. Певческое дыхание.	2	1	1	Выполнение дыхательной гимнастики.
2.2.	Дикция и артикуляция.	2	1	1	Выполнение артикуляционной гимнастики
2.3	Речевые игры и упражнения	3	1	2	Выполнение групповых практических заданий
2.4	Вокальные упражнения.	3	1	2	Подготовка творческого номера
<b>3.</b>	<b>Формирование сценической культуры.</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
3.1.	Работа с фонограммой.	2	1	1	Выполнение практического задания
3.2.	Работа с микрофоном.	3	1	2	Выполнение практического задания
3.3.	Культура поведения на сцене (выход, уход, работа с залом).	2	1	1	Устный опрос
3.5.	Сценическое мастерство.	3	1	2	Выполнение творческого номера
<b>4.</b>	<b>Музыкальное развитие и слушание музыки.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.1	Жанровое разнообразие музыки	2	1	1	Тестирование
4.2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1	Вокальное и ансамблевое исполнение
4.3.	Народная песня.	2	1	1	Вокальное и ансамблевое

					исполнение
4.4.	Произведения русских композиторов – классиков.	2	1	1	Викторина
4.5	Произведения современных отечественных композиторов.	2	1	1	Викторина
4.6	Путь к успеху. Прослушивание ауди и видеозаписей.	2	0	2	Педагогическое наблюдение

#### Содержание учебного плана

##### 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Введение. Диагностика. Прослушивание голосов. Правила охраны детского голоса.

Теория. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Выбор песни к Дню учителя, к Дню пожилого человека.

##### 1.2. Строение голосового аппарата.

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Прослушивание голосов. Пение попевок. Разучивание песен к Дню учителя, к Дню пожилого человека.

##### 1.3. Вокально – певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Вокальные упражнения. Игровое распевание (развитие слуха, дикции, артикуляции пения по ролям (за счет образности персонажей). Разучивание песен к Дню учителя, к Дню пожилого человека.

##### 2. Формирование певческого голоса.

##### 2.1. Звукообразование. Певческое дыхание.

Теория. Образование голоса в гортани. Интонирование. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Выбор песен о школе, о школьной жизни для Посвящения в первоклассники и пятиклассники.

Практика. Упражнения на дыхание. Пение песен. Разучивание песен о школе, о школьной жизни для Посвящения в первоклассники и пятиклассники.

##### 2.2. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика. Разучивание скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песен о школе, о школьной жизни для Посвящения в первоклассники и пятиклассники.

##### 2.3. Речевые игры и упражнения.

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Научить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика. Проведение речевых игр. Выбор песни ко Дню матери. Разучивание новых песен.

##### 2.4. Вокальные упражнения.

Теория. Формирование певческих навыков.

Практика. Проведение вокально – речевых игр «Испорченный телевизор», «Настоящий артист», «Угадайка» и др. Разучивание песен ко Дню матери.

##### 3. Формирование сценической культуры.

##### 3.1. Работа с фонограммой.

Теория. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Разучивание песен Новогодней тематики.

Практика. Пение произведений под фонограмму. Работа над ошибками.

### 3.2. Работа с микрофоном.

Теория. Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

Практика. Практические приемы работы с микрофоном. Разучивание песен Новогодней тематики.

### 3.3. Культура поведения на сцене.

Теория. Культура поведения на сцене: выход и уход со сцены, работа с залом.

Практика. Работа над выразительным исполнением репертуара. Разучивание песен о школьной жизни, о школьных годах.

### 3.4. Сценическое мастерство.

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Творческое обсуждение педагога и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

Практика. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разучивание песен о школьной жизни, о школьных годах, посвященных Вечеру встречи выпускников.

## 4. Музыкальное развитие и слушание музыки.

### 4.1. Жанровое разнообразие музыки.

Теория. Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях взаимодействиях.

Практика. Разучивание песен, посвященных Международному женскому дню. Индивидуальная работа с учащимися. Подготовка к отчетному выступлению.

### 4.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Различия техник пения в сольном и ансамблевом исполнении.

Практика. Разучивание песен о весне. Индивидуальная работа с учащимися. Подготовка к отчетному выступлению.

### 4.3. Народная песня.

Теория. Формы народной песни, сюжеты. Народная манера песни. Русские народные инструменты.

Практика. Разучивание русских народных песен и песен, посвященных Великой Отечественной войне.

### 4.4. Произведения русских композиторов – классиков.

Теория. Беседа о значимости классической музыки, ее особенностях и музыкально языке. Знакомство с классическими произведениями русских композиторов.

Практика. Освоение классического вокального репертуара учащимися.

### 4.5. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Практика. Индивидуальная работа с учащимися. Разучивание песен, посвященных Великой Отечественной войне. Подготовка к отчетному выступлению.

### 4.6. Путь к успеху. Прослушивание ауди и видеозаписей.

Теория. Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной музыки.

Практика. Прослушивание музыкального материала для пополнения запаса номеров для выступлений на школьных мероприятиях.

## Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- выразительно исполнять песни, петь (соло, в хоре).
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.

- помогать осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск нужной информации в дополнительных источниках, самостоятельная работа с дополнительными текстами и песнями;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам или какому-либо виду музыкально-творческой деятельности
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- иметь представление о музыке разных композиторов;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;
- высказывать свое мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- уметь слушать и слушать мнение других, излагать свои мысли о музыке;
- участвовать в жизни класса и школы;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при исполнении музыкального номера.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- чувство гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебное и внеурочное время;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- позитивная самооценка своих творческих способностей;
- участие в музыкальной жизни класса и школы.

Предметные результаты:

- знать дыхательную гимнастику;
- знать артикуляционную гимнастику;
- применять певческую установку;
- понимать особенности музыкального языка;
- уметь правильно работать с микрофоном, фонограммой на сцене;
- изучить сценическое мастерство;
- различать жанры музыки;
- исполнять вокальные произведения разных жанров;
- применять полученные знания и опыт творческой деятельности при реализации проектов для организации культурного досуга во внеурочное время.

**Организационно-педагогические условия  
Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, оснащенный ноутбуком, мультимедийным проектором, принтером, колонками, микрофоном (микрофонами), музыкальной аппаратурой.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

- минусы песен для разучивания.
- иллюстрации;
- памятка гигиены голоса;
- дидактические материалы для артикуляционной гимнастики;
- дидактические материалы для дыхательной гимнастики;
- скороговорки.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Фонд оценочных средств:

- вводный контроль - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;
- текущий контроль - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление полученной информации;
- тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ, групповых и индивидуальных исполнений произведений.

#### **Формы итоговой аттестации**

Аттестация учащихся проводится 2 раза в учебном году: промежуточная - в I полугодии (декабрь), итоговая - во II полугодии (май). Промежуточная/итоговая аттестация проводится педагогом дополнительного образования без привлечения администрации школы.

Формы промежуточной/итоговой аттестации учащихся: тестирование, открытое занятие, выполнение задания (работы), беседа, подготовка номеров к школьным мероприятиям.

Результаты промежуточной/итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить уровень освоения. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни:

- высокий – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения в представлении результатов работы кружка (секции);
- средний – усвоение программы в полном объеме, в представлении результатов работы кружка (секции) участие принимал;
- ниже среднего (достаточный) – усвоение программы в полном объеме, участия в представлении результатов работы кружка (секции) не принимал.

#### **Список литературы**

Для педагога

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка.– М.:1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство,1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко.– Изд.2-е– Ростов н/Д:Феникс,2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И.О.Исаева– М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.–М.:«Владос»,2000.
7. Риггз С. Пойте как звезды./Сост.и ред. Дж.Карателло.–СПб.:Питер,2007
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина - М.: Глобус 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г
10. «Школа эстрадного вокала» Л.В. Романовского, Москва 2007
11. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – С.-П.,2002.

12. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум»,2000.

Для учащихся и их родителей (законных представителей)

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
3. Весёлые уроки музыки в школе и дома/ Авт-сост З.Н Бугаева-М.:Издательство АСТ Донецк; Сталкер, 2002
4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986
5. Музыкальная азбука от А до Я. М.: Музыка, 1998.
6. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
7. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.