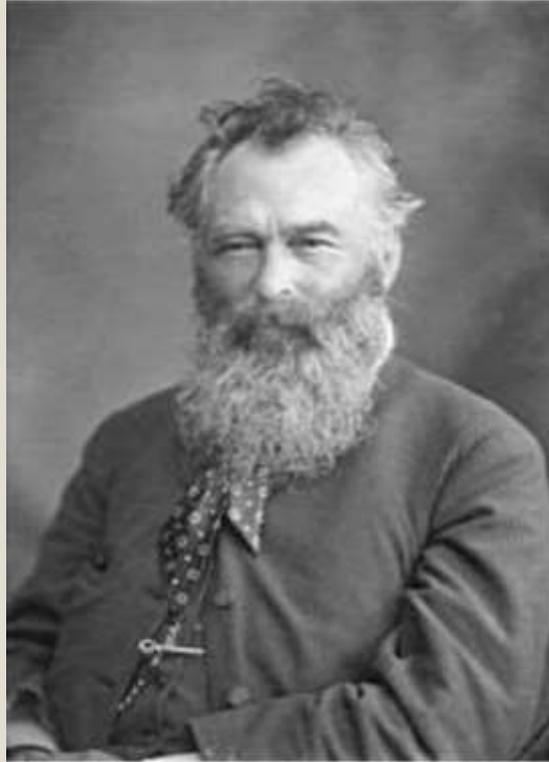


**«В картинах Шишкина – Россия, её
могучая краса»**





25 января 2022 года — 190 лет со дня рождения русского художника Ивана Ивановича Шишкина. С его именем неразрывно связано представление о русском пейзаже, о лесах, о бескрайних полях. Шишкин знал и любил природу.

Ему, как никому другому, удавалось передавать через свои полотна красоту первозданного леса, бескрайние просторы полей, холод сурового края.

Произведения И.И. Шишкина входят в сокровищницу российской культуры. Они украшают коллекции картинных галерей и музеев более 30 городов России, находятся в частных собраниях российских, французских, американских, немецких ценителей живописи.

Интересные факты:

- Год рождения художника точно не известен. Данные биографов разнятся (от 1831 до 1835 года). Но в официальных биографиях принято указывать 1832 год.
- Художник великолепно рисовал карандашом и пером. Его работы, выполненные пером, очень нравились европейской публике. Многие из них хранятся в Художественной галерее в Дюссельдорфе.
- Шишкин был отличным натуралистом. Именно поэтому его работы столь реалистичны, ель похожа на ель, а сосна на сосну. Он отлично знал русскую природу вообще и русский лес в частности.
- Самая известная работа художника «Утро в сосновом бору» была создана в соавторстве с К. Савицким. Чуть раньше этой картины была написана другая, «Туман в сосновом бору», которая так понравилась авторам, что они решили переписать ее, включив некую жанровую сцену. Вдохновлялись мастера поездкой по девственным вологодским лесам.
- Самая большая коллекция работ Шишкина хранится в Третьяковской галерее, чуть меньше – в Русском музее. Большое количество рисунков и сделанных художником гравюр находится в частных коллекциях. Интересно, что сборник фотографий гравюр Шишкина был выпущен К. Марксом, большим поклонником его творчества.



« Утро в сосновом лесу»

Вероятно, это самое известное полотно, принадлежащее кисти великого мастера. Картина пользуется широкой популярностью за счет композиционного включения в пейзаж деталей анималистического сюжета.

“Утро в сосновом лесу” максимально точно передает состояние природы, которое живописец увидел на острове Городомля. Здесь изображен не мрачный дремучий лес, а лучи солнца, бойко пробивающиеся сквозь ветви вековых деревьев.

Глядя на это полотно можно почувствовать, как наступает утро.



«Стадо под деревьями»

С 1862 по 1865 годы Шишкин находился в Европе, где учился технике западных мастеров живописи. В этот период больше всего он работал в Германии и Швейцарии, где сильное впечатление на него произвели художники Дюссельдорфской школы. У них он перенимал опыт соединения пейзажа с изображениями животных. Знаменитое полотно «Стадо под деревьями» было написано как раз в это время.



«Вид в окрестностях Дюссельдорфа»

Эта картина буквально насыщена светом и воздухом. Глядя на нее можно явственно ощутить эту живую природу, ее волшебство и реальность.

Здесь хорошо видно, что Шишкину была очень близка эта простая и неброская красота просторов Дюссельдорфа, будто скрывающая какую-то тайну.

Живописец филигранно выписывает все детали картины. Правая часть полотна дарит полное ощущение надвигающейся грозы. Здесь Шишкин изображает мрачную тучу, заслоняющую солнечные лучи.

Мастер виртуозно играет с контрастом тоновой насыщенности, с удивительной точностью передавая на холсте перемены погоды.



«Жатва»

Это одна из ранних работ мастера, демонстрирующая зрителю необъятный простор бескрайних русских земель, богатых хлебом, так восхищавших начинающего живописца. Шишкин со скрупулезной детализацией выписывает колоски. Солнечное, украшенное множеством облаков, небо контрастирует с золотом поля и расположенным недалеко населенным пунктом, где, как и положено, самым высоким сооружением является храм.



« Рожь »

В этом известном полотне Шишкин соединил два основных цвета отечественной школы живописи: голубой и золотой. Такая гамма часто использовалась в иконописи. Из этого можно сделать вывод, что в этом произведении художник ставит русский пейзаж вровень с природой божественной.

Также следует обратить внимание на символическое значение сосен, которые олицетворяют выносливость, силу жизни и негибаемость. Деревья на этой картине выступают эдакими былинными богатырями, оберегающими ржаное поле.

Диссонансом в их общем ансамбле выглядит засохшее дерево. Вероятнее всего, Шишкин, так хотел обозначить свое сложное душевное состояние, в котором он пребывал работая над созданием полотна, ведь незадолго до создания картины, художник потерял дорогих ему людей (отца, супругу и двоих детей).

«Пасека»

Шишкин на протяжении всего своего творческого пути пытался не только как можно глубже познать природу, но исследовать характер взаимосвязи человека с ней. Знаменитое на весь мир полотно “Пасека в лесу” демонстрирует нам увлеченность мастера живописи этой темой.

Крестьянин, собирающий мед на пасеке, – прекрасная идея для того, чтобы в очередной раз отобразить общение простых людей с природой.

Картина отражает глубокое понимание живописцем тончайших процессов, протекающих в жизни рядового крестьянина, который крепко-накрепко связан и с лесом, и с полем, кормящими его.





«Деревенский двор»

Это полотно Шишкин создал в конце 60-х годов XIX века. Здесь перед зрителем предстает картина деревенского двора крестьян того времени.

В правом углу мастер изображает угол бревенчатого дома. Шишкин с детализацией фотографа передает структуру типичной деревенской избы.

Динамика композиции переносит нас в небольшой проем, виднеющийся вблизи с закрытыми воротами. Таким образом Шишкин показывает нам кусочек бескрайнего русского поля.



«Ручей в березовом лесу»

На полотне изображён невероятной красоты берёзовый лес. Мачтовые, будто дотягивающиеся до самого неба берёзы, которые завораживают своим царским величием и спокойствием. Куда ни глянь, везде мы видим берёзы.

При этом каждое изображение не только максимально детализировано гением пейзажа, но оно индивидуально по своей природе. Здесь у каждого деревца свой неповторимый характер и непохожие на других черты.



«Лесные дали»

Картина была написана в 1884 году. Работы Шишкина этого периода отличаются особой глубиной и удивительной мощью.

Протяжные, гулкие песни разлетаются над бескрайними просторами. Неторопливое чередование планов, могучие плечи русского приволья – вот основная тема этого полотна.

Здесь Шишкин особенно ярко проявляет переполняющую его любовь к родной земле и ее бескрайним красотам.

Написанная как будто с высоты птичьего полета, картина самобытна по своему композиционному ключу. В оптическом центре виднеется маленький водоем, который в какой-то степени символизирует лучезарность природы, насыщенной солнцем.



«Из окрестностей Гурзуфа»

Солнечный Крым всегда манил к себе живописцев – они приезжали туда в погоне за свежими художественными ощущениями, за новыми красками.

На полуострове природа буквально брызжет контрастами: она резка и расплывчата, не броска и многокрасочна, монументальна и минималистична.

Шишкин также поддался всеобщему соблазну и в конце 1870-х годов отправился работать в Крым.

Пейзаж «Из окрестностей Гурзуфа» художник показал в 1880 году на своей персональной выставке. Тогда подобные экспозиции пользовались широкой популярностью, а эта вовсе стала событием в мире искусства.